

Настройка файла InDesign для печати прозрачным тоном

Настройка файла InDesign для печати прозрачным тоном

1. Добавьте новый слой в палитру слоев и присвойте ему имя **Clear** (пример А).
2. Переместите вверх прозрачный слой в палитре слоев.
3. Добавьте новый цвет в палитру образцов цветов и присвойте ему имя **Clear**.
Важно. В некоторых системах DFE эта настройка используется по умолчанию. Необходимо использовать одинаковые имена образцов цветов во всех приложениях. Для имен образцов цветов **учитывается регистр** (пример В).
4. Выберите для параметра «Тип цвета» значение **Плашечный**.
5. Установите для цветового режима значение **СМУК: 0/100/0/0**. Можно выбрать один из четырех основных цветов и установить для него значение **100%**.
6. Назначьте цвет **Clear** для заливки и обводки текста и контуров, созданных в приложении InDesign, и **переместите их на прозрачный слой**.
7. Для печати прозрачных тоном поверх изображений, текста и графики выберите **наложение**, чтобы не предотвратить маскирование объектов под покрытием. Выберите **Окно > Атрибуты > Наложение заливки и/или Наложение обводки** (пример С).

Графика из приложения Adobe Illustrator

Векторную графику можно вставлять в приложении InDesign и задавать для нее печать прозрачным тоном в качестве водяного знака или поверх цветов и фотографий.

1. Скопируйте графическое изображение из приложения Illustrator и вставьте его в документ InDesign.
2. Назначьте для заливки и/или обводки цвет **Clear**.
3. Переместите все прозрачные элементы на **прозрачный слой**.
4. Установите для всех прозрачных элементов настройку **наложение**.

Создание оттенков

Оттенки создаются путем наложения двух слоев с одинаковыми объектами. Объекты на верхнем слое печатаются прозрачным тоном, через который видны объекты на нижнем слое.

1. Скопируйте и вставьте графическое изображение.
2. Задайте для него цвет или оттенок.
3. **Скопируйте** изображение и **вставьте его по месту** (Paste in place) на **прозрачный слой**. Графика для печати прозрачным тоном обязательно должна размещаться на **прозрачном слое**.
4. В палитре цветов выберите **Clear**.
5. Выберите **Окно > Атрибуты > Наложение заливки и/или Наложение обводки** (пример С).

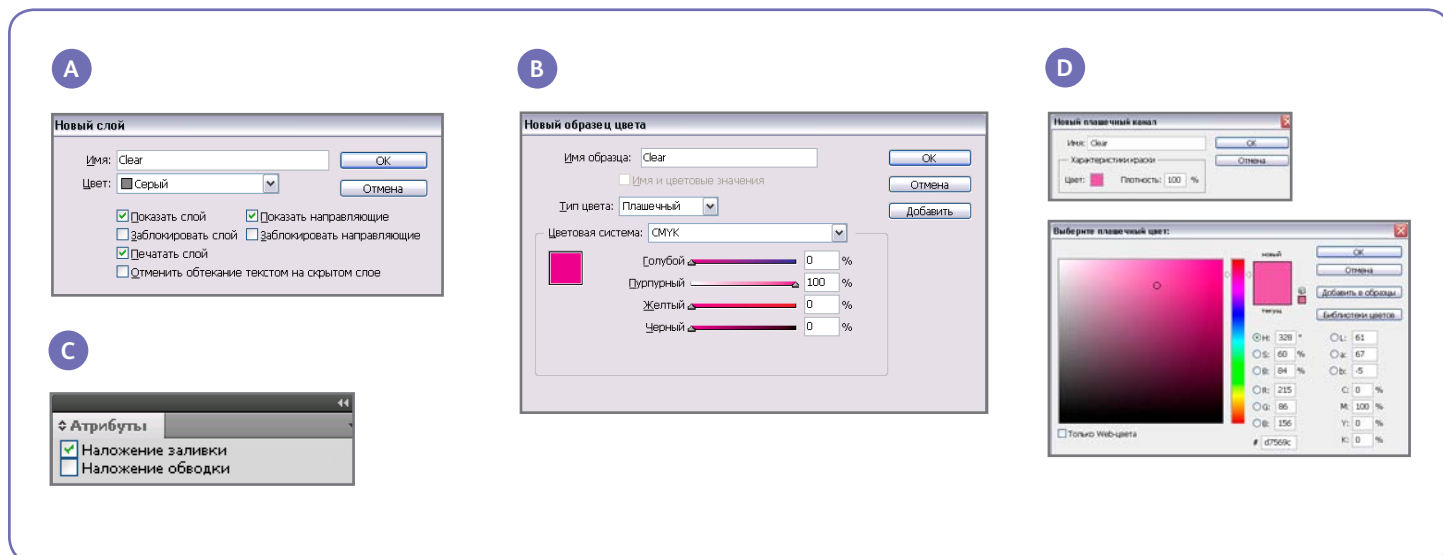
Создание растровых эффектов в приложении Adobe Photoshop

Для выделения области изображения с размытой границей и/или градиентной заливкой добавьте в файле Photoshop плашечный канал для прозрачного тонера. Сохраните файл в формате TIFF или PSD и поместите его в приложении InDesign на прозрачный слой.

Создание плашечного канала в приложении Photoshop:

1. Откройте изображение в приложении Photoshop.
2. Создайте контур или выберите фигуру.
3. Выбрав фигуру, добавьте **плашечный канал** (пример D).
 - a. Присвойте созданному плашечному каналу имя **Clear** или используйте то же имя, что назначено в приложении InDesign для образца цвета прозрачного тонера.
 - b. Выберите **Color > M 100%** или тот же цвет, что выбран в приложении InDesign.
 - c. Выберите нужное **значение %**.
4. Сохраните файл в формате **PSD** или **TIFF** вместе с плашечным цветом.
5. Поместите файл в приложение InDesign на **прозрачный слой**.

Примечание. Для просмотра изображения в файле PDF выберите **Advanced > Print Production > Output Preview** и установите флажок **Simulate Overprinting**.



Создание файла PDF высокого разрешения

При сохранении файла PDF для печати прозрачным тоном необходимо выбрать правильные настройки.

1. В главном меню выберите **File > Adobe PDF Presets > Press Quality** (Файл > Сохраненные настройки Adobe PDF > Качество печати) и нажмите кнопку **Save** (Сохранить).
2. В разделе **Compatibility** (Совместимость) выберите **Acrobat 6 or higher** (Acrobat 6 или выше).
3. В разделе **General** (Общие) выберите **Create Acrobat Layers** (Создать слои Acrobat) (пример E).
4. Выберите **Compression > Color Images** (Сжатие > Цветные изображения)
Do Not Downsample (Не уменьшать)
Compression > **JPEG Images Quality** (Качество изображений) > **Maximum** (Максимальное)
Grayscale Images (Полутоновые изображения)
Do Not Downsample Compression > **JPEG Images Quality > Maximum**
Monochrome Images (Монохромные изображения)
Do Not Downsample CCITT Group 4 (пример F).
5. Выберите **Marks and Bleeds** (Метки и отступы) и установите нужные метки и отступы.
6. Выберите **Output** (Вывод) > **Color** (Цвет)
Color Conversion (Преобразование цветов) > **No Color Conversion** (Без преобразования цветов)
Profile Inclusion Policy (Правила включения профилей) > **Include All**

RGB and Tagged source CMYK Profiles

(Включать все профили RGB и профили размеченных источников CMYK).

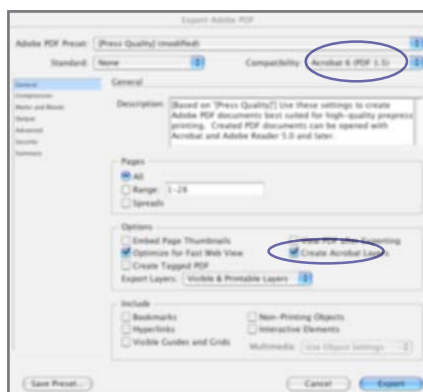
7. Нажмите «Ink Manager» (Диспетчер тонеров) и убедитесь, что не установлен флажок **All Spots to Process** (Обрабатывать все плашечные цвета) (пример G).
8. Нажмите **Save Preset** (Сохранить настройку) и присвойте настройке имя. Рекомендуется имя **Xerox Digital Press Clear**.

Проверка файла PDF

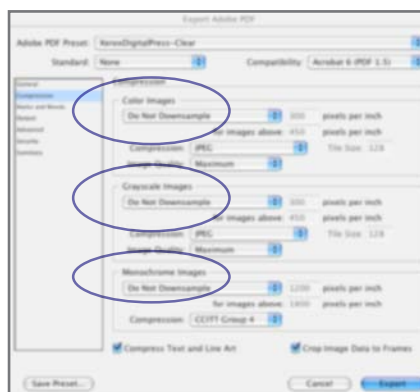
1. Откройте файл PDF в приложении Acrobat® Professional.
2. В главном меню выберите **Advanced > Print Production > Output Preview** (Дополнительно > Допечатная подготовка > Просмотр цветodelения). Установите флажок **Simulate Overprinting** (Имитация наложения). Если настройки в файле правильные, все области для печати прозрачными тоном отобразятся на отдельном слое. При наведении курсора на прозрачные области должно отображаться соответствующее количество прозрачного тонера в процентах. Если отображается 0%, значит настройка прозрачного покрытия задана неверно.

Совет. Если в файле макета содержится растровое изображение с плашечным каналом для прозрачного покрытия, для его отображения в файле PDF нужно в разделе «Output Preview» установить флажок «Simulate Overprinting». Тогда отобразится только область для печати прозрачным тоном. Если данная область прозрачная и видно изображение, значит файл настроен неправильно.

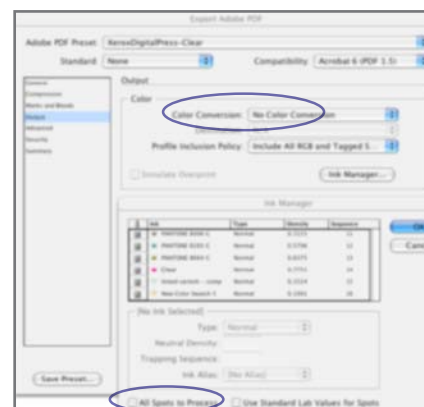
E



F



G



Рекомендации по созданию файлов для печати прозрачным тонером

- Сам тонер придает отпечаткам определенный глянец. Для того чтобы эффект от нанесения прозрачного тонера был максимальным, прозрачные элементы следует размещать сверху светлых цветов или рядом с ними.
- Также имеет значение покрытие бумаги. Для достижения наилучших результатов рекомендуется бумага с матовым или тусклым покрытием.
- Если прозрачные элементы печатаются некорректно, выполните следующее:
 - Проверьте слои. Прозрачный слой должен размещаться над всеми остальными слоями. Все прозрачные элементы должны размещаться на прозрачном слое, расположенном над всеми остальными слоями.
 - Убедитесь, что имя, присвоенное прозрачному тонеру, задано правильно и одинаковое во всех используемых приложениях. Для имен учитывается регистр.
- Сплошное заполнение изображения прозрачным тонером выравнивает глянец и улучшает глубину всего изображения.
- Перед передачей файла PDF на печать воспользуйтесь предварительным просмотром в приложении Acrobat Pro: **Advanced > Print Production > Output Preview**. Установите флажок **Simulate Overprinting**.
- Правильно сохраните файл PDF (см. указания на стр. 11).
- Если прозрачный элемент маскирует расположенное под ним изображение, убедитесь, что указана опция «наложение».
- Применяя растровые эффекты, такие как размытые границы и плавные переходы, используйте только плашечный канал (см. стр. 10). Все прочие методы применять не рекомендуется.
- Используя прозрачный тонер в приложении Photoshop, правильно присвойте имя плашечному каналу. Для имен учитывается регистр и они должны быть одинаковыми во всех файлах.
- Не пользуйтесь функциями прозрачности в издательских приложениях.