

Стандарты качества изготовления рамок на заказ

Общие положения

- Нижеперечисленные стандарты содержат минимальные требования к внешнему виду, прочности рамы, качеству выполняемых операций, креплению обрамляемого предмета и прочее;
- Заказчик вправе потребовать выполнения работ по повышенным нормам, и при согласии на это мастерской, может требовать соответствия зафиксированным в бланке заказа индивидуальным требованиям к качеству изделия или работы;
- Багетная мастерская вправе устанавливать дополнительные наценки на работу, выполненную по повышенным стандартам, описанным ниже;
- Нарушение данных стандартов должно считаться безусловным браком, и заказчик вправе требовать устранения обнаруженных недостатков или требовать возврата денежных средств (при невозможности устранения недостатков).

1.Рама

- 1.1. Размером рамы является его внутренний размер. Габаритом рамы является его внешний размер.
- 1.2. Использовать багет из одной партии. У багета из разных партий возможны различия по профилю и оттенкам. Исключение могут составлять профили, которые после сравнения, оказались идентичными.
- 1.3. Недопустимы сколы и потертости на лицевой стороне профиля, если это не предусмотрено дизайном.
- 1.4. Допустимый зазор в углу рамы - не более 0,5 мм.
- 1.5. После сборки рамы все угловые стыки могут быть замазаны воском, подходящим под цвет рамы (если в этом есть необходимость).
- 1.6. В дизайнерских целях допускается видоизменять багет (перекрашивать, механически обрабатывать и т.д.).
- 1.7. Допустимо собирать рамы из нескольких профилей багета (рама в раме), в сборке допустимы профили из различных материалов (дерево, пластик), это относится и к слипам.
- 1.8. Углы рамы составляют 90 градусов.
- 1.9. Перепад высоты одного профиля плоского багета не должен превышать 0,5 мм с лицевой стороны. Торцы багета в данном случае должны быть декорированы в один тон с тоном багета.
- 1.10. На орнаментальном багете стыковка орнамента по высоте и рисунку оговаривается отдельно с заказчиком. По умолчанию стыки могут не совпадать.
- 1.11. Допускается наличие сколов в профиле/подрамнике с обратной стороны глубиной не более 3 мм и длиной не более 30 мм.
- 1.12. Допускается подрезка рамы/подрамника с обратной стороны глубиной до 3 мм для качественной установки работы в раму/установки перекладины.
- 1.13. Рама, изготовленная по размерам заказчика, может иметь отклонение в линейных размерах не более чем 2 мм.
- 1.14. Противоположные стороны рамы должны иметь одинаковый размер.
- 1.15. Отделка рамы должна соответствовать образцу по всем четырём сторонам, если иное не оговорено с заказчиком.
- 1.16. Толщина и профиль рамы должен соответствовать максимальной нагрузке. Допускается изгиб большей стороны рамы под нагрузкой не более $\frac{1}{2}$ глубины «четверти багета» (паз в раме, куда вставляется стекло и оформляемый предмет) Для предотвращения изгиба допускается установка «стяжек».
- 1.17. Угол соединения должен быть жестким, без люфта в любой из плоскостей рамы.
- 1.18. При сборке углов на соединительных станках с использованием V-образной скобы допускается соединение без клея.
- 1.19. Допускается отклонение от плоскости рамы (пропеллер) на форматах до 50 см – 5мм, до 100см – 10мм. (1% от

длины большей стороны).

1.20. Мастерская изготавливает рамы только из представленного в ассортименте багета.

2. Паспарту

2.1. Дизайн паспарту может быть любой.

2.2. Установленное паспарту не должно иметь никаких повреждений и отслоений верхнего слоя.

2.3. Коробление паспарту недопустимо.

2.4. Окно в паспарту для установки канта (слипа), должно иметь срез под 90 гр, либо обратный уголреза.

2.5. Между кантом и паспарту зазоры не допускаются.

2.6. Перерез углов паспарту не должен быть больше 2 мм

2.7. Паспарту не должно иметь на лицевой поверхности посторонних включений, царапин, вмятин, «пузырей», пятен и т.п. если это не является элементом отделки или дизайна.

3. Стекло

3.1. Стекло, поставленное в раму, должно быть чисто вымытым с двух сторон, не иметь механических повреждений и брака (пузырьки, наплывы, др.).

3.2. Стекло всегда вырезается в размер рамы с минимальным зазором. Максимальный зазор – 3 мм (на возможные подвижки от влажности)

3.3. Недопустимо соприкосновение работы со стеклом объемных вышивок, работ из пастели, сангины, живописи, угля (любые пачкающие техники), если иное не оговорено с заказчиком. В других случаях ограничений нет.

3.4. Предпочтительно использовать стекло 1.5 - 2 мм. При больших размерах работы, допускается использовать стекло большей толщины.

4. Задник

4.1. Задник может быть изготовлен из картона или пенокартона. Выбор материала задника определяется как оформителем, принимающим заказ, так и мастером.

4.2. Крепление задника в раме производится различными стрелками (мягкими, жесткими), задник «внахлест» закрепляется скобками либо клеевой лентой (по усмотрению мастера).

4.3. Зазоры между задником и рамой заклеиваются коричневой лентой по четырем сторонам (искл. пустые рамки, рамы для плакатов, прочее).

5. Фурнитура

5.1. Устанавливаемая фурнитура должна соответствовать заявленной массе. Но выдерживать массу не менее чем 4-кратно превышающей вес рамы. Самодельные крепежи недопустимы. Исключение могут составлять особые условия заказчика. В данном случае ответственность несет сам заказчик.

5.2. Узлы завязываемых тросов должны быть «самозатягивающимися» и не допускать развязывания или «спускания» под нагрузкой.

5.3. Выбор способа крепления (трос или два D-кольца с жесткой фиксацией на две точки) определяется мастером исходя из технологических соображений (размеры и масса конструкции, жесткость профиля, толщина задника и пр.)

6. Вышивка

6.1. Канва вышивки не обрезается.

6.2. Для натяжки вышивки используется только свободное поле канвы (если иное не оговорено с

заказчиком). Допускается дошивка недостающей части канвы подобным материалом и только самим владельцем работы. Багетная мастерская подобных работ не выполняет.

6.3. Вышивки (и другие тонкие тканые материалы) натягиваются на жесткую основу двумя методами: обшиванием либо на двухстороннюю клеевую ленту.

6.4. Для фиксации вышивки на клеевую ленту используется любой РН нейтральный двухсторонний скотч, в том числе и на вспененной основе.

6.5. Для фиксации вышивки методом обшивания используются прочные джинсовые нитки различной плотности, при этом плотность нитки должна быть приближена к плотности нити ткани. Гарантия на натяжку – 10 лет.

6.6. По умолчанию вышивка на белой канве натягивается на белую основу (пенокартон 3-5мм), при этом допускается использование картона (паспарту) светлых оттенков.

6.8. Вышивка на цветной канве должна быть натянута на основу, близкую по цвету.

6.9. Вышивка натягивается на основу методом подворота полей. Клеевой слой под отшивкой недопустим.

6.10. Для качественной натяжки на клеевую ленту свободные поля канвы для подворота должны быть не менее 30 мм.

6.11. Для качественной натяжки методом обшивания свободные поля канвы для подворота должны быть не менее 10 мм.

6.12. Линии рисунка вышивки (либо плетение материала) должно быть параллельны срезу основы для натяжки, никакие отклонения не допустимы (исключение: допускается смещение рядов ткани вышивки для выравнивания перекошенного изображения).

6.13. Допустим напуск паспарту на вышивку до 2 мм, напуск рамы до 5 мм.

7. Батик и гобелен

7.1. Работа, выполненная в технике батика или гобелена, может натягиваться двумя способами: на пенокартон (как вышивка) и на подрамник.

7.2. Если работа натягивается на подрамник, рекомендуется сначала натянуть фоновую ткань, а потом сверху батик.

7.3. Допускается вместо фоновой ткани использовать белый пенокартон либо картон для паспарту, который глухо крепится на лицевую сторону подрамника (скобами либо на клеевую ленту).

8. Зеркало

8.1. Для оформления применяется зеркало толщиной 4 мм и более.

8.2. Для размещения зеркал в помещениях с повышенным уровнем влажности либо частыми перепадами температур рекомендуется использование пластикового багета.

8.3. Зеркало, поставленное в раму, должно быть чисто вымытым с лицевой стороны, не иметь механических повреждений и брака (свилы, наплывы, др.).

8.4. Зеркало всегда вырезается в размер рамы с минимальным зазором. Максимальный зазор – 3 мм (при размерах больше 1 м по длинной стороне максимальный зазор – до 4 мм).

8.5. в целях безопасности зеркальное полотно с обратной стороны оклеивается ламинационной пленкой либо закрывается задником (если иное не оговорено с заказчиком).

8.6. Зеркало крепится к раме z-пластинами. Дополнительно возможно проклеивание щелей термоклеем либо прозрачным силиконом по периметру рамы.

8.7. Крепеж для зеркал применяется 2 видов: крупные D-кольца либо металлические пластины.

8.8. D-кольца устанавливаются на противоположных вертикальных сторонах рамы чуть ниже верхних углов.

8.9. При установке металлических пластин на зеркальном полотне применяется специальный монтажный клей для зеркал и устанавливается на верхней части полотна в двух и более точках.

8.10. Для больших форматов рекомендуется установка металлических уголков в нижних углах рамы (либо стяжки).

9. Подрамник

- 9.1. Подрамник собирается из реек необходимого размера с применением «жесткой» сборки скобами на станке
- 9.2. Древесина не должна иметь влажность выше 12% и содержать «мертвых» сучков. Направление волокон не должно быть волнистым.
- 9.3. Подрамник должен быть просушенным и не иметь сколов и глубоких трещин на лицевой стороне.
- 9.4. Коробление рейки подрамника (винт) недопустимо.
- 9.5. Бортик на профиле подрамнике желательно иметь закругленную форму (для предотвращения преждевременного износа холста).
- 9.6. Прогиб подрамника по сторонам не должен превышать 5 мм, и при необходимости, усиливается перемычкой. Перемычки должны быть установлены таким образом, чтобы не допускать соприкосновения холстом.
- 9.7. Подрамник с работой закрепляется в раме любым способом, исключая повреждение холста.

10. Холст: натяжка, крепление

- 10.1. При натяжке работы на подрамник рекомендуется пользоваться специальными щипцами (важно обратить внимание на ветхость работы, выполненной на холсте).
- 10.2. Монтаж холста осуществляется скобами монтажного пистолета.
- 10.3. Крепление производится в торец подрамника или его заднюю часть.
- 10.4. Не рекомендуется увлажнять холсты перед натяжкой. Исключением может являться слабое увлажнение отдельных участков задней части холста для исправления дефектов (пузырь).
- 10.5. В исключительных случаях допускается увлажнение пересушенного холста. Однако в этом случае это строго оговаривается с заказчиком, при этом всю ответственность за непредвиденные последствия (разрывы, обрушение красочного слоя, перекос подрамника и т.д.) заказчик берет на себя.
- 10.6. После натяжки холста не должно быть провисаний и пузырей.
- 10.7. Старые и ветхие холсты натягиваются исключительно вручную, без применения какого либо инструмента.
- 10.8. Сильная перетяжка холста недопустима из-за возможного отслоения красочного слоя.
- 10.9. Сила натяжки холста на подрамнике в готовом виде может меняться (ослабевать) в зависимости от перепадов влажности и температуры.

11. Графика и другие изделия на бумаге

- 11.1. Обрезать лист графики недопустимо.
- 11.2. Приклеивать к паспарту скотчем по всему периметру лист графики (акварели, иное) недопустимо.
- 11.3. Сухая или влажная наклейка (накатка, в том числе с помощью горячего пресса) на паспарту-подложку листа графики допустима только при полном согласии заказчика. Ценные бумаги, рисунки, гравюры, иконы на основу не накатываются категорически.
- 11.4. Подвеска графики на паспарту (подложку) должна осуществляться при помощи бумажных лент с обратимым клеем (например рисовая бумага со свежеприготовленным крахмалом или гуммированная лента с обратимым клеем). Ленты с необратимым клеем недопустимы.
- 11.5. Монтаж лент (бум. подвески) осуществляется только с обратной стороны листа, за верхний край и не более чем на 5мм. листа. Монтировать ленты (подвеску) на лицевую сторону листа недопустимо.
- 11.6. Бумага, из которой делается подвеска, должна быть менее прочная, чем лист графики (акварели, иного).
- 11.7. При оформлении листа графики с паспарту, срез паспарту может находить на изображение не более 5мм с каждой стороны, для работ выполненных на тонкой бумаге большого размера, заход возможен до 1см.

12. Другое

12.1. Мастерская не вносит никаких изменений в работу заказчика (стирка, глажка, удаление пятен, обрезка канвы и т.д.).

12.2. В индивидуальных случаях исполнитель вправе устанавливать свои стандарты и допуски на работу, с учетом особенностей принимаемого заказа.

12.3. Багетная мастерская вправе отказать заказчику в выполнении заказа, если его требования приводят к ухудшению качества и не соответствуют данным стандартам.

12.4. Багетная мастерская несет ответственность за качество выполненных работ при условии использования только своих материалов.